



Nænsomt placeret i landskabet udforsker sommerhuset lethed som en økologisk guideline og æstetisk sprog.

Huset er bygget uden betonfundament. I stedet hviler det på 12 jordskruer og har det en minimal berøring med skovbunden. På grund af husets lethed, trækonstruktion og beskedne materialepalette placere huset sig temporært og naturligt i landskabet, og er et konkret bud på hvordan man kan bygge med fremtidens materialer.

Ved at eksponere husets konstruktive lag, reduceres materialeforbruget. Konstruktive elementer er holdt synlig og lader os opdage husets tilblivelse og skaber et bygning der er umiddelbar og aflæselig.

Hvad ..... Sommerhus  
 År ..... 2022  
 Lokation ..... Tisvildeleje, Danmark  
 Samarbejde ..... Pihlmann Architects  
 Foto ..... Hampus Berndtson, Peter Dalsgaard  
 Størrelse ..... 58 m<sup>2</sup>





Studielandsbyen er en transformation og addition til 'Søgaard', en firelænget bindingsværksgård fra 1700-tallet. Projektets nye bebyggelse består af bygningslænger der fortolker den eksisterende gård typologi, og lægger sig rundt om gården hvor det skaber et intimt og socialt netværk af gader og pladser. Projektet består af 56 nye lejligheder, både dele- og enkeltlejligheder til studerende, fællesfaciliteter samt et stort fællesrum i gårdens gamle lade.

Studielandsbyen blander det gamle med det nye, det landlige med det urbane samt det progressive med det nostalgiske for at fremhæve områdets mangfoldighed og tilpasse Søgaard til en ny kontekst i en moderne tid.

Hvad ..... Studieboliger  
 År ..... 2017  
 Lokation ..... Viby J, Danmark  
 Samarbejde ..... Pihlmann Architects  
 Foto ..... Hampus Berndtson  
 Størrelse ..... 1190 m<sup>2</sup>





At arbejde med træ er ikke et nyt fænomen: Dette projekt fokuserer på det træ, der er tilovers efter produktion og bearbejdning af træprodukter. Med overskudsprodukter fra den danske trægulvsproducent Dinesen bliver finkornede fibre, savsmuld og træstøv kombineret med træbaserede bindemidler. Nye typer af materialer opstår, som hæver sig over, hvad der normalt forbindes med træ. Således transformeres den almindelige opfattelse af, hvordan dette naturlige materiale bruges.

Resultatet er tre stedspecifikke værker, der hylder den infrastruktur, bestående af kanaler og rørsystemer, der er nødvendige for at transportere og bruge dette affaldsprodukt i et savværk. Infrastrukturen ligner tilsvarende kanalsystemer, som typisk findes i en udstillingshal. Disse førhen generiske, stumme og rent funktionelle objekter bliver rematerialiseret gennem nye savsmuldbaserede materialer.

## Reset Materials - Træ

Hvad ..... Research, Udstilling  
 År ..... 2023  
 Lokation ..... Copenhagen Contemporary, Denmark  
 Samarbejde ..... Natural Material Studies, Dinesen  
 Foto ..... Hampus Berndtson  
 Størrelse ..... 3 objekter, varierende samples

## Referencer





Sommerhuset er en del af fire sommerhuse bygget til en stor familie i Nordsjælland, Danmark. Området, tæt på havet, er præget af lave og krogede fyrretræer, som der er taget stor omhu for at bevare. Husenes volumener er omhyggeligt roteret og placeret, så der er minimalt behov for at fælde træer. Husene selv efterligner fyrreskoven med et ydre, bærende skelet af limtræsbjælker i hårdttræ og en robust og enkel detaljering. Et tag og en terrasse i hårdttræ giver et robust ydre af huset. Når man nærmer sig facaden og interiøret, bruges lettere og blødere fyrretræ til ydre facade og vinduer, og indenfor afsluttes træbeklædningen af en varm kasse af fyrretræsfinér.

Planen for husene er enkel, med så lidt intern cirkulation som muligt. Alle rum har døre til det fri, og giver mange muligheder for at bruge huset også med mange gæster.

## Sommerhus i Rågeleje

Hvad ..... Summerhome  
 År ..... 2020  
 Lokation ..... Rågeleje, Danmark  
 Samarbejde ..... Pihlmann Architects  
 Foto ..... Hampus Berndtson  
 Størrelse ..... 360 m<sup>2</sup>

## Referencer





Den midlertidige pavillon i Gl. Holtegaards barokhave oversætter San Carlinos arkitektur med et rent formsprog og forståelse for lys til en arkitektur med enkelte materialer og dynamiske byggemetoder. Standardiserede stålprofiler og industrielt krympefolie gør pavillonen til en moderne og radikal industriel fortolkning af barokkens ånd. Barokorangeriet blev af de øvre samfundslag brugt til at vise deres velstand og magt gennem mestring og kontrol over naturen; dyrkningen af citrusfrugter på den nordlige halvkugle ved hjælp fra tempererede indendørsklimaer. I vores moderne samfund er citrusfrugter lige så udbredte som kartofler, og vi har en tendens til at være uvidende om deres dyrkning og transport. Vi er distanceret fra produktionen af mad og hvor produktionen finder sted. Tiltrækningskraften ved mestringen af naturen er blevet overskygget af vores nuværende evne til at kontrollere den så godt. Rummet mellem de stablede stålfæde i konstruktionen defineres af de komplekse konvekse og konkave former skabt af folien. Stakken danner en kuppel, hvor citrusfrugter hænger under en tagåbning. Der udvikles en dialog mellem de industrielle materialer og henvisningen til et tilbodelsesrum.

Hvad ..... Installation  
 År ..... 2015-2018  
 Lokation ..... Gl. Holtegaard, Holte, Danmark  
 Samarbejde ..... Pihlmann Architects,  
 Mikael Stenström  
 Foto ..... Hampus Berndtson  
 Størrelse ..... 30 m<sup>2</sup>