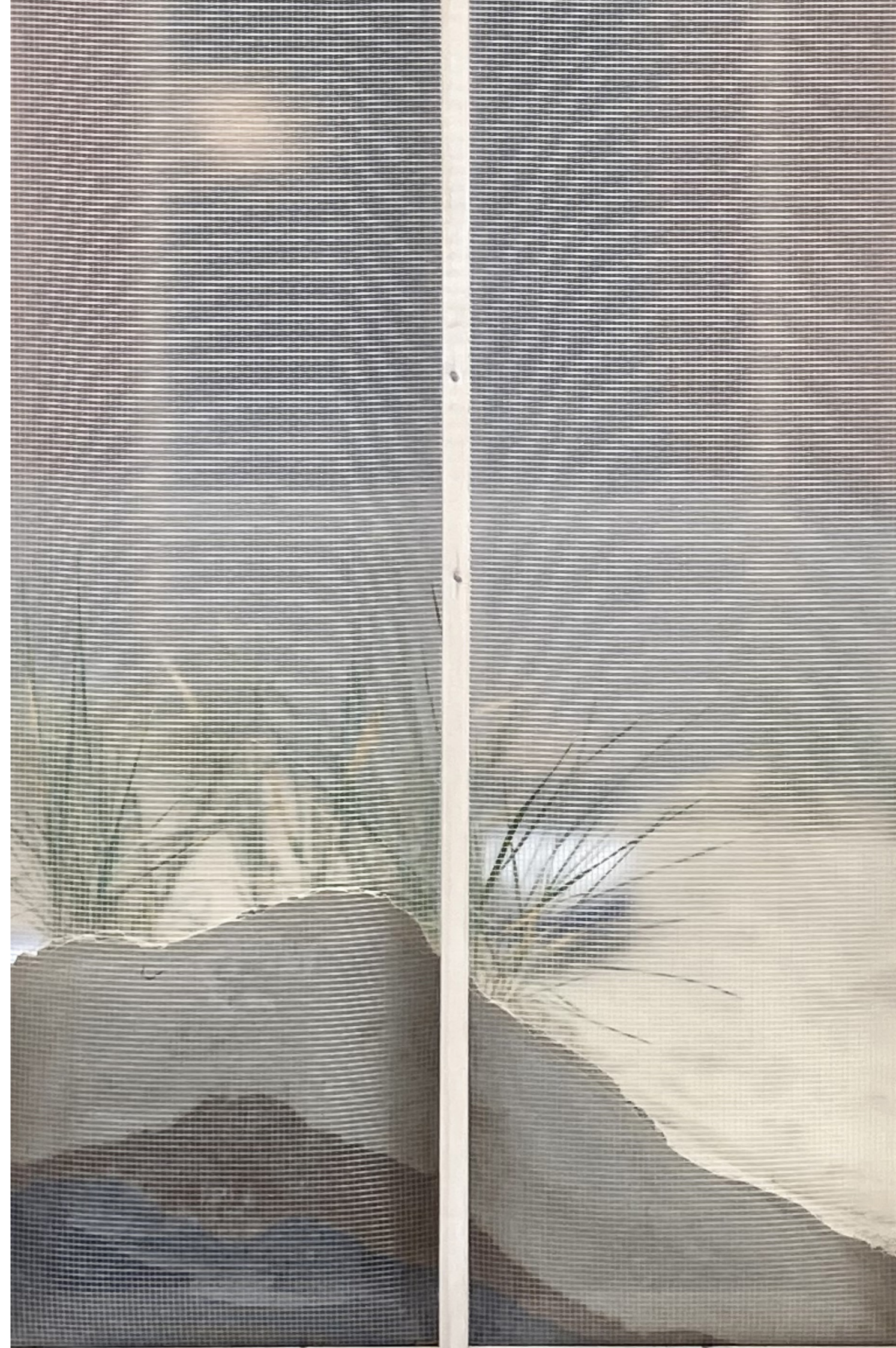


BRØN STUDIO

Profil og Referencer



BRØN STUDIO

PRISER

Prisvindende konkurrenceforslag
Indkøb i åben konkurrence om Høje Gladsaxe.
Neighbourhood for generations .
Gladsaxe. 2022
Med Carlos Ramos

Vindende konkurrenceforslag
Chart Art Fair. Kunsthal Charlottenborg
København, Denmark.2022
Med Victor Lacima og Gonzalo Rivas

Prisvindende konkurrenceforslag
Indkøb i åben konkurrence om Urnes verdensarvsenter.
Urnes, Norge. 2022
Med Victor Lacima og Gonzalo Rivas

Prisvindende konkurrenceforslag
Indkøb i åben konkurrence om Espacio polifuncional
El Cerro.
Montevideo, Uruguay. 2022
Med Carlos Ramos og Gonzalo Rivas

Prisvindende konkurrenceforslag
Indkøb i åben konkurrence om P-hus 3.02
By og Havn. Nordhavn. København. 2019

MEDIA OG Udstillinger

[Neighbourhood for Generations](#)
VELUX Living Places. København SV

[Dezeen.com](#)
Dune. Chart art fair pavilion

[Divisare.com](#)
Projekt for AP-7 Hotel, Barcelona

[Beta-architecture.com](#)
Projekt for AP-7 Hotel, Barcelona

[berlingske.dk](#)
Autopoul. Nordvest, København

[politiken.dk](#)
Autopoul. Nordvest, København

[elle.dk](#)
Autopoul. Nordvest, København

IGANGVÆRENDE PROJEKTER

Transformation af 60'er-villa
Nøddehegnet 36, Nødebo . June 2021-

Transformation af et mekanikerværksted
Hejresvej 31, Nordvest, København. November 2021-

Til- og ombygning af 60'er villa
Birkedalen 6, Rungsted Kyst. Mai 2022-

Sommerhus i Røsnæs,
Slothsvvej 6, Kalundborg. Juli 2022-

Sammelægning og ombygning af lejlighed
Sjællandsgade 21, København N. Dec 2022-

Ombygning af lejlighed
Smallegade 52B, Frederiksberg. Jan 2023-

INFO

[bronstudio.net](#)
[instagram.com/bronstudiobron](#)
jbd@bronstudio.net

CVR 40877614

Roarsvej 19 2. th
2000 Frederiksberg
Denmark

Forsikring:
IF Forsikring
SP3459677.1.2

Bank:
Danske Bank
DK9530000012905971/ DABADKKK

JAVI BARRIUSO DOMINGO

1989, Arkitekt MAA

Jeg er en spansk arkitekt bosat på Frederiksberg. Inden jeg startede BRØN studio, var jeg ledende arkitekt hos Maali&Lalada, hvor vi vandt konkurrencen på Hofteatret på Christiansborg. Hos Barozzi Veiga i Barcelona ledte jeg teamet, der arbejder med udvidelsen og transformationen af Art Institute of Chicago. Udover det fik jeg international erfaring hos Christ&Gantenbein i Schweiz, COBE i Danmark og Flores i Prats i Spanien.

Jeg har været undervisnings- og forskningsassistent hos Professur Christ&Gantenbein ved ETH Zürich. Jeg afsluttede mine studier på Arkitektskolen i Barcelona (ETSAB) og på ETH Zürich.

UDVALGT ERFARING

2022-	Partner BRØN Studio
2020-22	Freelance Morris&Company
2020-22	Javi Barriuso Domingo Arkitekt
2019	Lead architect at Maali & Lalanda
2017-19	Lead architect at Barozzi Veiga
2018	Assistant for Barozzi. MIT Boston
2016	Architect at Maali & Lalanda
2015	intern&trainee COBE Arkitekter
2014	Assistant for C&G ETH-Zürich
2012	Intern Flores i Prats

ANDERS FØNSS

1990, Cand. Hort. Arch.

Jeg er dansk urban designer og landskabsarkitekt bosat på Frederiksberg. Inden jeg startede Brøn Studio, arbejdede jeg i tværfaglige praksisser i tæt kontakt med forskellige discipliner hos GHB landskabsarkitekter, EFFEKT, STED By og Landskab og BIG.

Jeg har en kandidatgrad i landskabsarkitektur fra Københavns Universitet med speciale i bydesign. Jeg elsker at arbejde på tværs af forskellige skalaer, fra byer til planter.

UDVALGT ERFARING

2022-	Partner BRØN Studio
2022	Landskabsarkitekt BIG
2021	Landskabsarkitekt Urban Power
2019-20	Junior lanark. BIG
2018-19	Intern STED By & landskab
2017-18	Junior lanark. EFFEKT
2016	Praktikant GHB



DUNE. Chart Art Fair Pavilion

Vindende konkurrenceforslag. Kunsthal Charlottenborg Sommer 2022

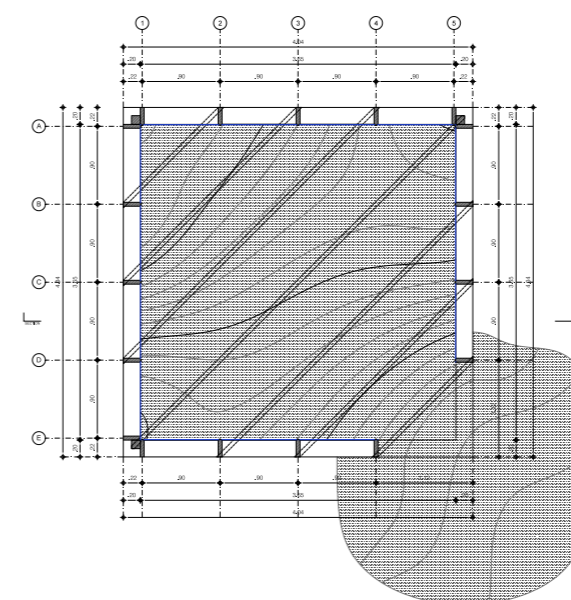
Ideen bag DUNE er at skabe en oase til Chart art fair. Et abstrakt drivhus blev placeret i Kunsthal Charlottenborgs gård, bygget af enkle materialer og konstruktionssystemer, så arkitekturen blot var en baggrund for den hvide sandklit. Den hvide klits bløde og sanselige bølgende overflade er den perfekte ramme for social interaktion og giver en afslappet siddeplads. Den typiske klitvegetation er grupperet langs facaderne for yderligere at øge følelsen af afsondrethed, når man sidder i pavillonen.

Oasen, som kunstmessen Chart, eksisterede kun i et par dage, og vi følte, at vi var nødt til at designe på en cirkulær måde. Vi opfattede pavillonen som en fase i de anvendte materials levetid:

Plastik kom fra rester af drivhuse i Spanien, var en del af Dune i nogle dage og blev senere til en kollektion af tasker fra modedesigneren Studio Soriano.

Træet var standardprofiler, der kun blev skåret til og fik en sæbebehandling, der kunne vaskes med vand, og som nu er en del af en anden bygning, som vi byggede på det tidspunkt.

Landskabet blev taget midlertidigt og derefter givet tilbage, og det er en del af en privat have nord for København.







Autopoul. Nordvest, København

Autopoul Aps. 2021- 2024

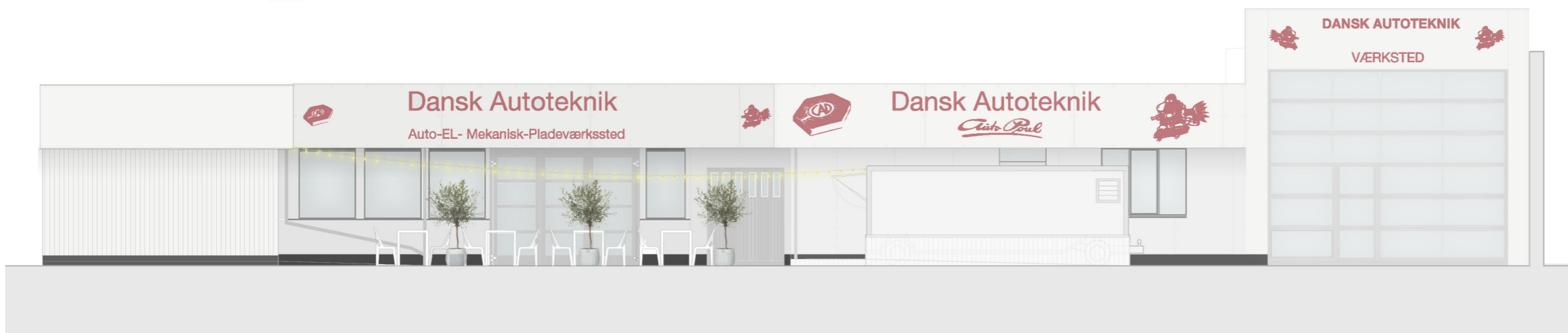
Autopoul var et nedlagt værksted på et hjørne af Nordvest i København. Projektet havde til formål at forbedre og omdanne den forfaldne hjørnebygning og dens tomme forgård til et aktivt og inkluderende urbant hjørne for lokalsamfundet. Alt dette på trods af et budget tæt på nul, en meget vanskelig brandtilstand, en tidsbegrænsning på 3 år og meget restriktive byplanlægningsregler.

På trods af udfordringerne var vi i stand til at finde to muligheder i lovgivningen for at gennemføre projektet: Vi opgav alle designambitioner og valgte en meget pragmatisk tilgang: Hvorfor ikke aktivere det udendørs med en standard transportabel konstruktion og låse folk til området uden at ændre det godkendte brandforhold fra 1961?

Til det bad vi om en dispensation i lokalplanen, så bygherren kunne få en midlertidig anvendelsesandring til det udendørs. Den tomme forhave blev derefter forvandlet til en summende terrasse, der aktiverede den omgivende bystruktur.

Derudover havde de indvendige rum en iboende industriel skønhed, som det var rart at bevare, og som meget vel kunne være den perfekte kulisse for kunstneriske optrædener, sammenkomster og kollektiv fremvisning af sportsbegivenheder osv. Derfor udarbejdede vi en strategi med midlertidige eventtilladelser, som ville give mulighed for periodisk brug af den store hal i korte perioder uden behov for omfattende arkitektoniske indgreb.







5g. Gladsaxe x Generations

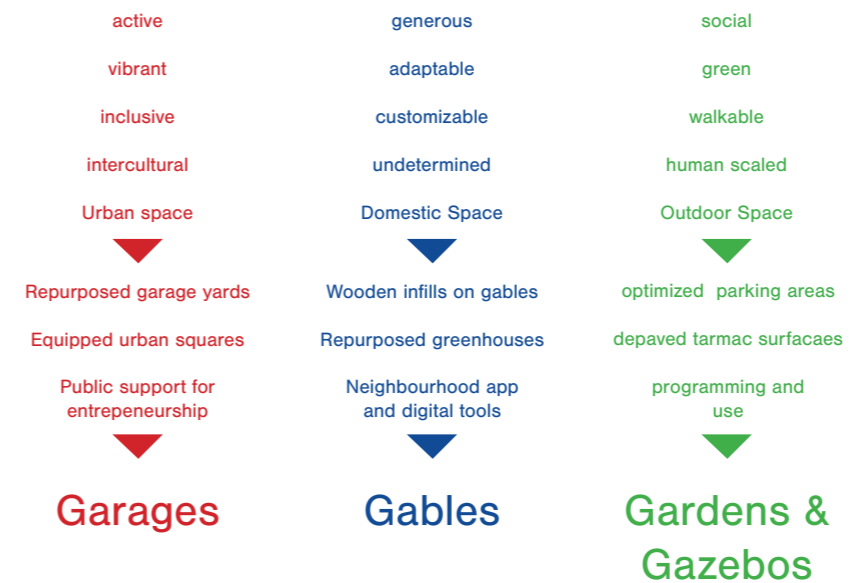
Prisvindende Konkurrenceforslag for Neighbourhood for Generations . 2023

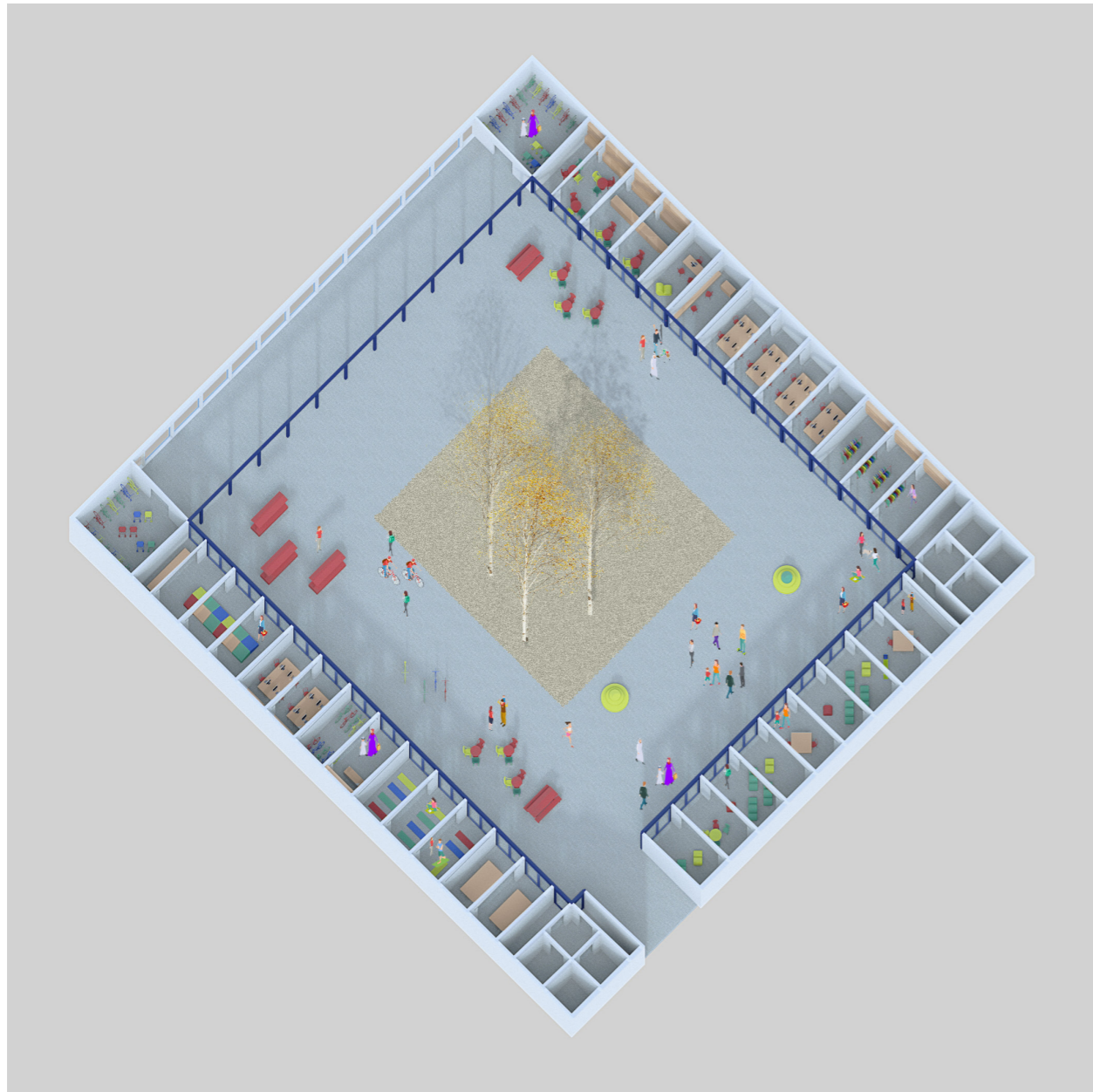
How can we imagine a neighbourhood for generations in a peripheral, disconnected location, which currently depends on external nodes of culture, production and social life, where services are concentrated and out of walking reach for the vast majority of the neighbours, where distances are dimensioned for private, fueled vehicles, and where housing typologies are homogeneous and difficult to customise, due to their inflexible constructive system of loadbearing concrete panels?

Introducing flexible, repurposable domestic spaces to supplement the monotonous, frozen housing typologies that often fail to respond to the diverse family types, habits and activities of their inhabitants, both now and with the changing need of the future.

Reallocating the storage spaces from the garages -which are currently underused and therefore fail to summon common activity-, swapping them for public programs that were formerly concentrated at the limits of the neighbourhood, thereby turning these formerly deserted spaces into vibrant plazas.

Optimizing the vast amount of parking area, turning it into a re-naturalised public strip, peppered with small scale interventions that will break down its scale into human-friendly clusters, catalysing public activity and collective engagement between neighbours.



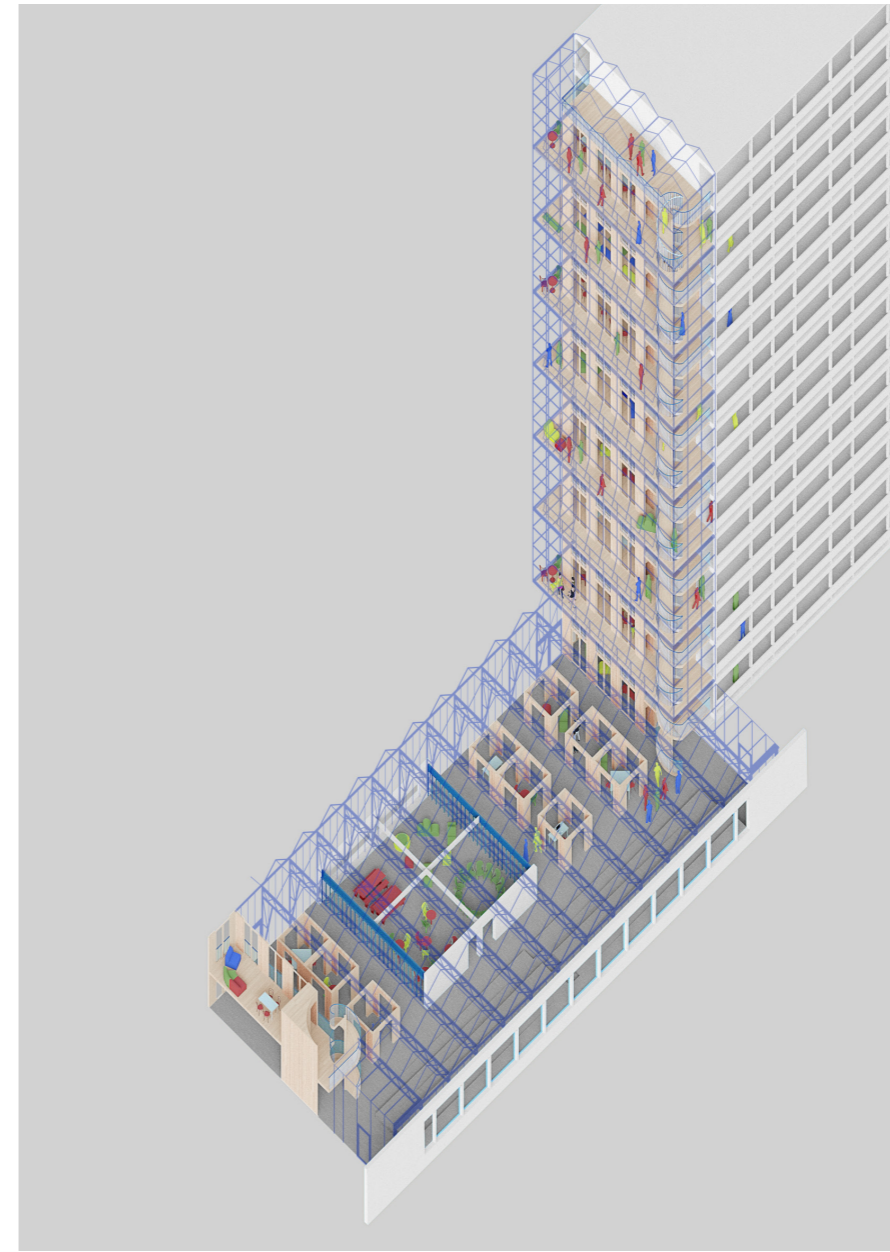


Garages

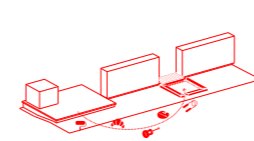
Garages is our strategy to address the current lack of activity on ground floor level and to turn the monotonous and dull streetscape into a vibrant and welcoming urban area. It is also our strategy to break down the scale, reduce distances, generate distinct identities and bring people together. Lastly, it is also our strategy to provide opportunities for the neighbours and flexible spaces for small businesses, collectives and collaborative organisations to avoid the daily migration of the inhabitants of Høje Gladsaxe to other parts of the city as well as the attraction of people from beyond the neighbourhood.

Gables is our strategy to address the shortage of square footage and the rigidity of the living typologies of the large blocks. It is also our strategy to provide collective spaces for gathering, socialising and exercising inside the housing blocks, in extension of the existing network of elevated streets. **Gables** are the response to the lack of flexible living space in a building where most constructive elements can not be modified and alternatives that preserve the light and qualities of the existing flats are required. **Gables** is a minimal wooden structure in connection with the northern fire corridor, which houses a space on each floor.

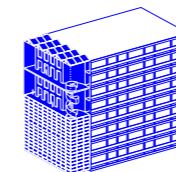
Gardens and Gazebos is our strategy to unleash the living-in-nature potential of the southern blocks, breaking free from the monotonous hard scape provided by the currently oversized parking area and giving room for those who prefer to live in close proximity to openness and greenery. In **Gardens and Gazebos** the intention is to provide the qualities of a rural or suburban neighbourhood in a middle density neighbourhood, complementing the quite urban features of the northern blocks.



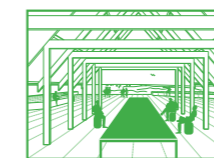
Gables



Garages



Gables



Gardens

Gardens

