



FLÆKKEN

Placemaking / Ungeinddragelse /
Byggefase/ Samskabelse / Feministisk
tilgang

Med Kultur og Fritid Østerbro, Unionkul, Log Ladies,
Institut for Urban Kunst og Catapult Projects

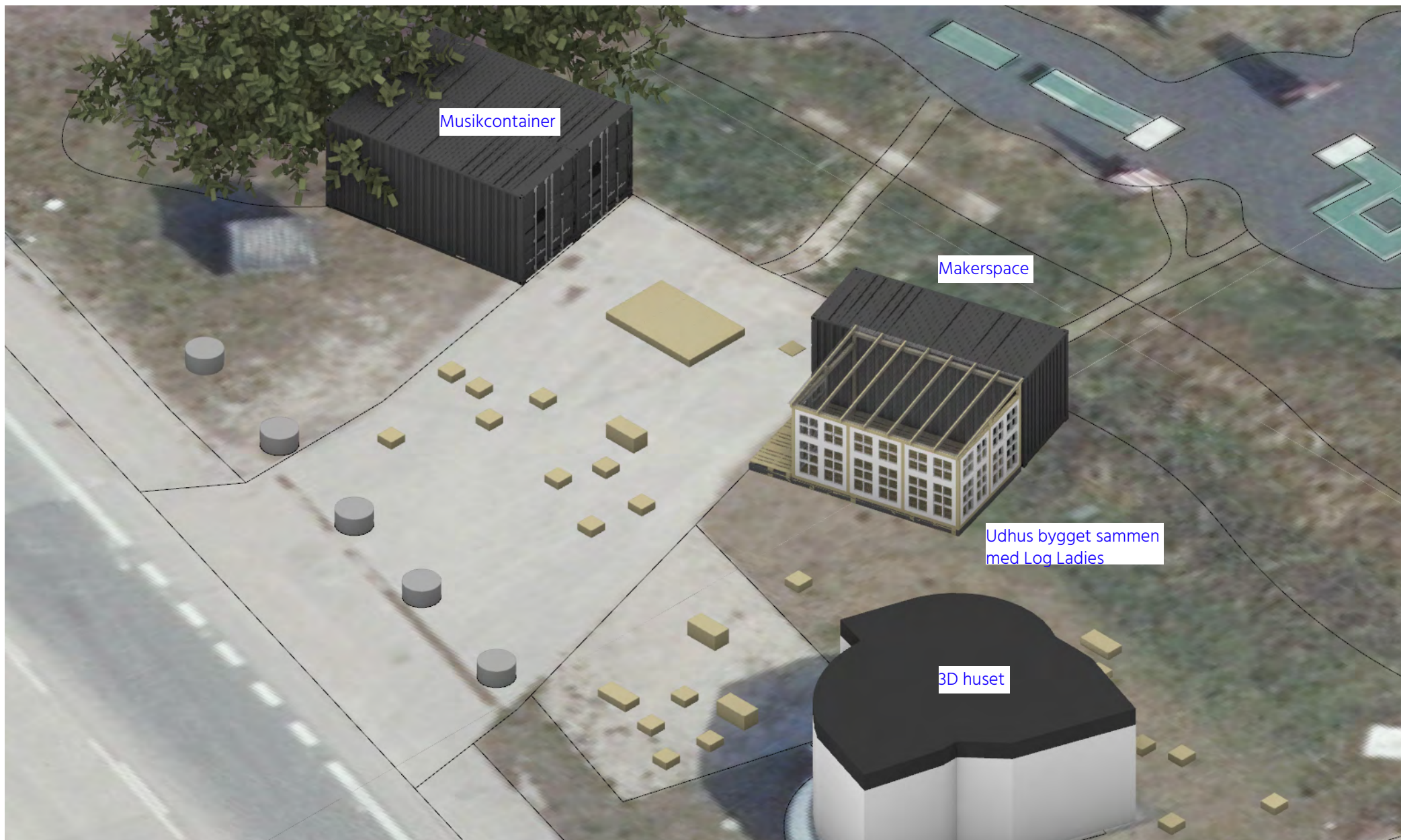
Maj 2022 -

'Flækken' er et lokalt forankret ungedre-
vet nyt midlertidigt kulturrum i Nordhavn,
hvor Kultur og Fritid Østerbro har brugs-
retten til det lille hvide 3D hus (printet og
ejet af CoBod) og det helt nære om-
kringliggende område, som ligger tæt på
Tunnelfabrikken og Odds and Ends.



Flækkens formål er at give unge i bydelen
plads til at udfolde sig, udvikle aktiviteter
målrettet til deres egne aldersgruppe og
tage ejerskab til stedet, som de har et
sted at dyrke fællesskab. I første omgang
assisterer vi de unge med at organisere
sig og forme en fremtidig forening, som
i eget regi planlægger fremtidige aktivi-
teter.

I løbet af foråret 2023 blev installeret
en musikøve-container, en makerspace-
container, som Kultur og Fritid Østerbro
finansierer samt et udehus, der skal byg-
ges sammen med de unge og Log Ladies.
De unge vil med det nye byrum have
mulighed for at afholde adskillige akti-
viteter som fx musikøvning, workshops,
foredrag/debatter, fællesspisning.





BUENS TORV

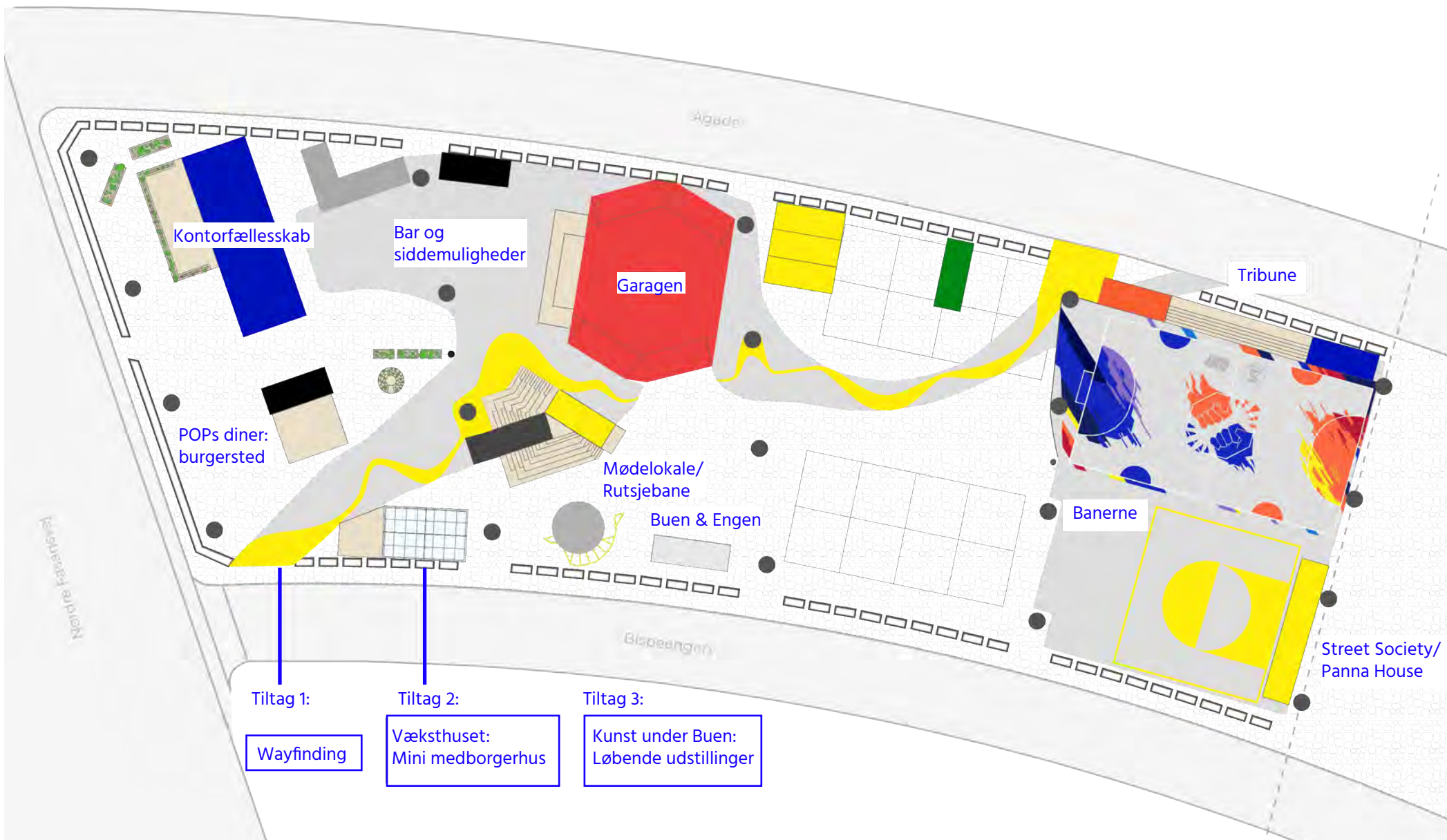
Placemaking / Brugerinddragelse /
Byggefase/ Samskabelse / Feministisk
byplanlægning

Med Urban13 & COurban design collective

september 2020 - juni 2022

Projektets mål er at øge andelen af kvinder, der bruger byrummet under Bispeengbuen som en naturlig del af deres hverdagsliv, ikke kun i forbindelse med arrangementer og events. Derfor blev tre fysiske tiltag udarbejdet, som skal introducere nogle af de kvaliteter og aktiviteter, som skal tiltrække samt øge kvinders aktive deltagelse i byrummet og kønsdiversiteten.

De tre tiltag har forskelligt fokus, men er ment til at komplimentere hinanden: "Væksthuset" inviterer til at bruge tid i byrummet, selv når der er koldt udenfor. Med "wayfinding" er ønsket at styrke hele områdets sammenhængskraft ved at skabe trygge og spændende koblinger med aktiviteter i byrummet. Med "Kunst under Buen" er formålet med at bringe løbende forskellige kunstinstitutioner i byrummet, såsom lysinstallationer, fotoudstillinger, skulpturer osv. bl.a Projektgruppen har igennem hele projektet inddraget piger og kvinder fra Street Society og har bl.a valgt farverne til tribunen og hvordan "Væksthuset" skal indrettes.





Wayfinding



Væksthuset



Mødesteder for unge - Heibergskolen

Samskabelse / Inddragelse

Med Østerbro Lokaludvalg & BY RUM SKOLE
Forår/sommer 2021 - november 2021

Lokaludvalget bevilgede midler til udførelse af byrumsmøbler foran Heibergskolen. Ressourcegruppen til at udføre byrumsmøblerne var to 9.klasser, der gerne vil være med til at skabe et bedre opholdssted til udskolingsklasser og til 'at give noget til skolen tilbage'.

Sammen med BY RUM SKOLE som samarbejdspartner udviklede vi et forløb med design-og byggedage til byrumsmøbler. Eleverne har været med fra starten, hvor de også lærte om samskabelse og demokratiske designprocesser. Efter udvalg af to sammenskabte designs for to byrumsmøbler, byggede vi sammen med eleverne byrumsmøbler.

Efter sommerferie vil vi arbejde videre med beplantningsdelen af projektet, hvor vi sammen med udvalgte 7. og 8. klasser skal skabe nye beplantningskoncepter, som skal være i sammenspil med byrumsmøblerne.

K:
Statens
Kunstfond



AIMING *SPACES*



SOMMER BYRUMS-CAMP I BILLUND

Placemaking / Samskabelse med børn/
Inddragelse / Byggefase

På vegne af CoC Playful Minds

Juni/Juli 2021 - en uge



CoC Playful Minds afholdte en sommer-
byrums-camp i Billund og inviterede AIM-
byliv til at facilitere forløbet.

Børn fra 10-14 år har været med til at de-
signe en park, som tager udgangspunkt i
børnernes behov og synsvinkel.

Forløbet var delt op i design elementer,
som at udvikle idéer for en helhedsplan
for parken, prototype af en bænk, kon-
cepter for biodiversiteten for hele parken
og designet til en forhindringsbane.

Samtidig havde børnene mulighed til
at bygge bænken og forhindringsbanen
i løbet af ugen. Det hele bliver afrundet
med en fernisering i slutningen af ugen.



TAGENSBO SKOLE, 2023

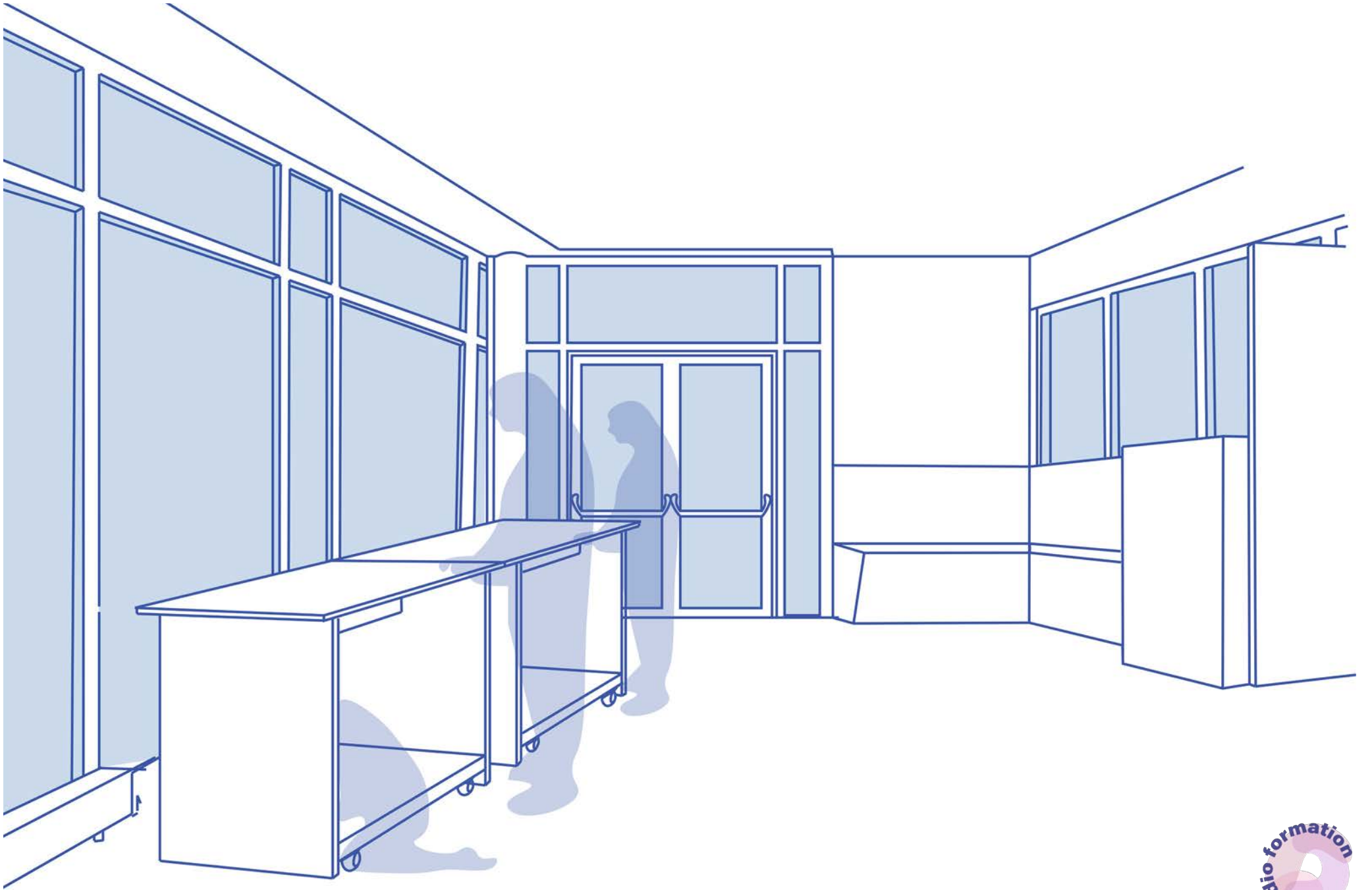
I et samarbejde med det feministiske byggekooperativ Log Ladies, designede vi nyt interiør til Tagensbo Skole. Her skal genbrug og interaktive møbler skabe rum for leg og fællesskab for både børn og voksne.

- Hvordan kan en simpel skillevæg være interaktiv og indbyde til at brugerne gør stedet til sit eget?

- Hvordan skaber man opbevaring, siddepladser og klatremøbler i ét?



Netop disse spørgsmål var centrale i projektet, der omfavner Københavns Kommunes ambition om at åbne skolerum op til andre aktiviteter efter skoletid, og rummet kan bookes til f.eks. strikkeklubber, debataftener eller læsegrupper.



CAFÉ MOKKAMOKKA, 2023

I dette projekt var opgaven at indrette cafeen på ny med så meget upcycling så muligt. Derfor blev den nye bardisk tegnet efter de materialer, markedet kunne byde på, som både var smukke og som indgik i en genbrugstankegang.

Valget faldt på afskær fra produktionen af Douglas-gulvplanker. Plankerne var alle omkring de 60 centimeter bredde, og derfor valgte vi, at grove fyrrelister skulle indramme og maskere samlingerne.

For at indkapsle en blød og rar stemning havde vi fokus på af bringe masser af tekstil ind. B.l.a. er hynderne lavet af gamle lagner fra hotelindustrien, der er blevet indfarvede.

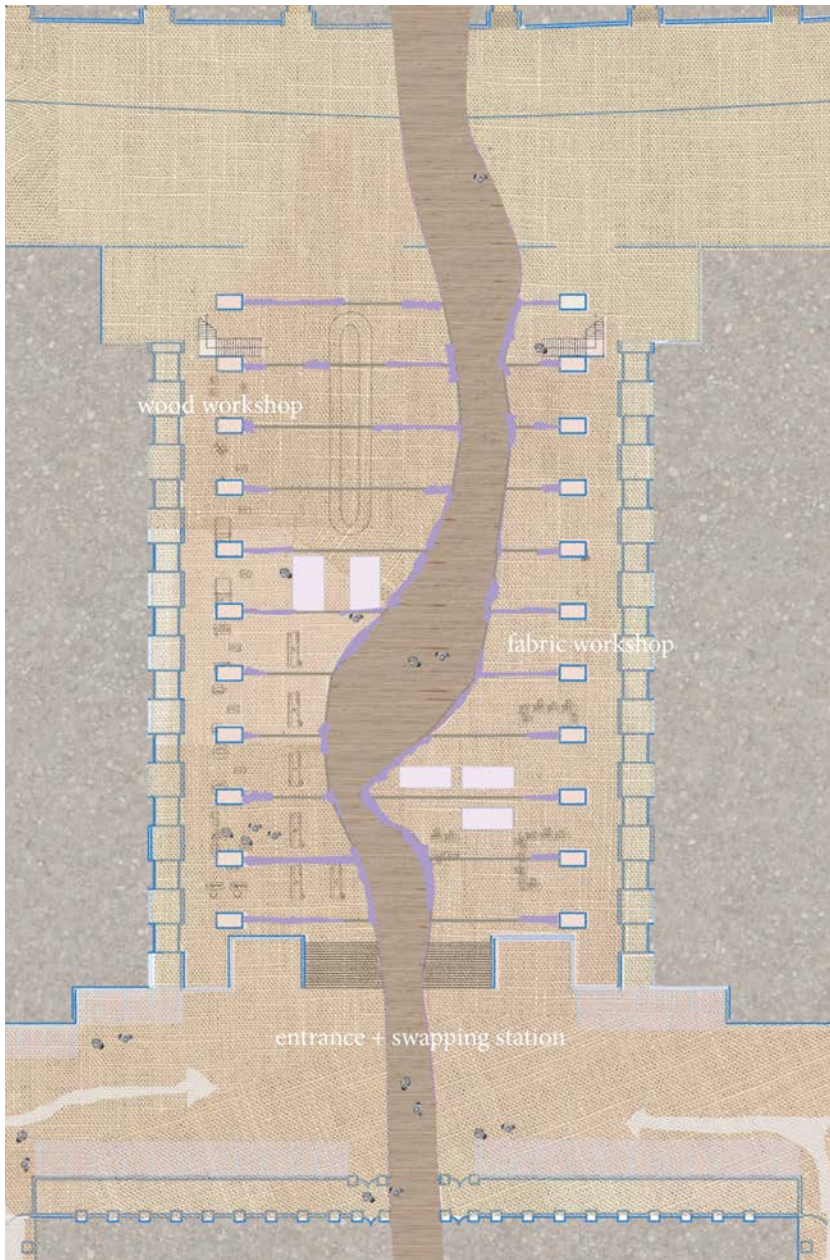




PRE-CARE IN POST UNIFICATION BERLIN, 2022

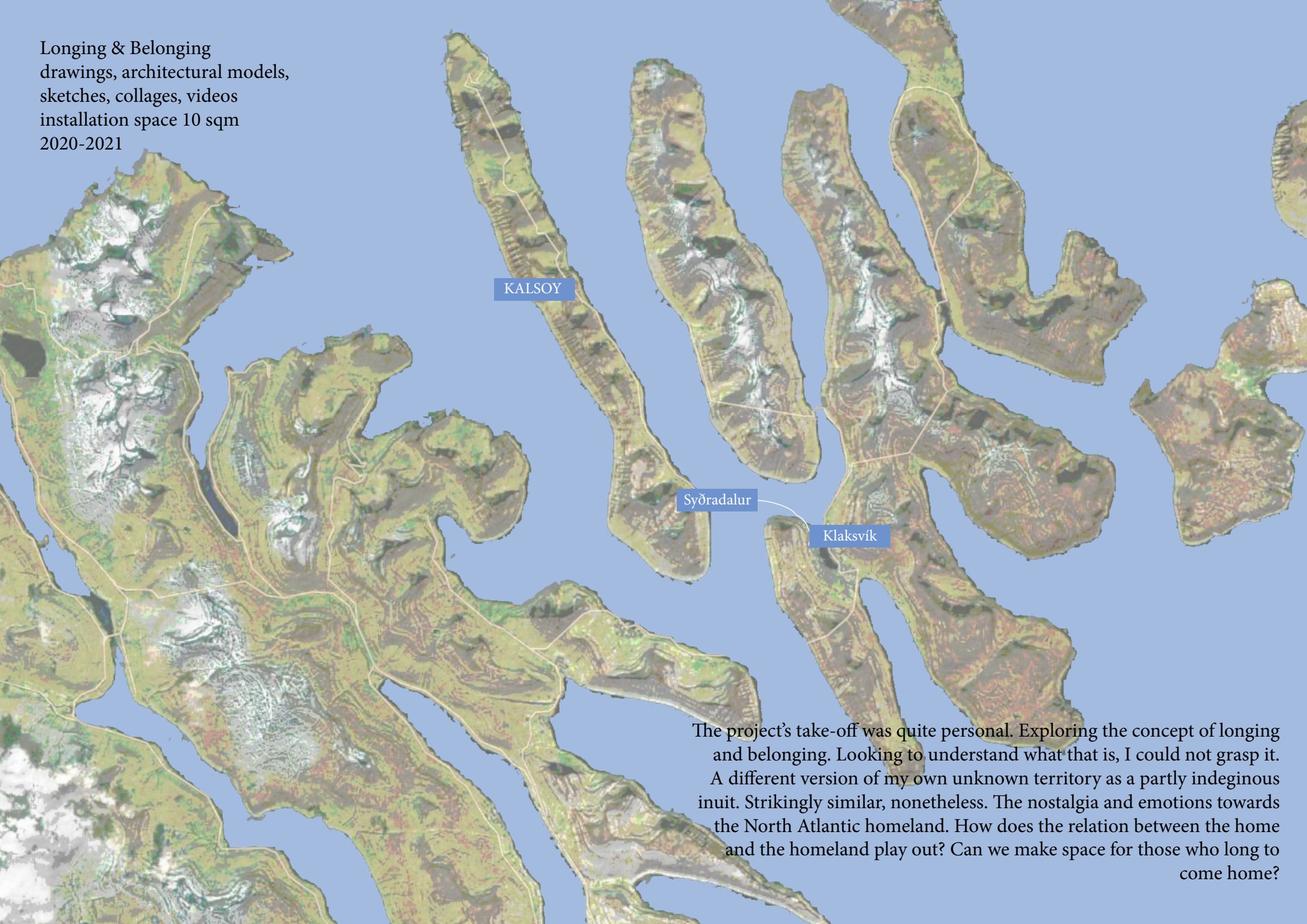
Projektets formål var at vise en strategi til at demokratisere det offentlige rum. Den gigantiske park Tempelhofer Feld i Berlin er en gammel lufthavn, hvor den knap en kilometer brede bygning lukker af for en stor del af indgangen til det særlige sted. Projektet viser et eksempel på at åbne bygningen op som et gennemgangsrum - men også som et sted, der tilbyder plads til workshops og loppemarkeder indendørs.

Uden at lave om på den historiske arkitektur, transformeres den alligevel. Med et let fodaftryk bruges genbrugstekstil til at menneskeliggøre skalaen og skabe fleksible og brugbare rum.

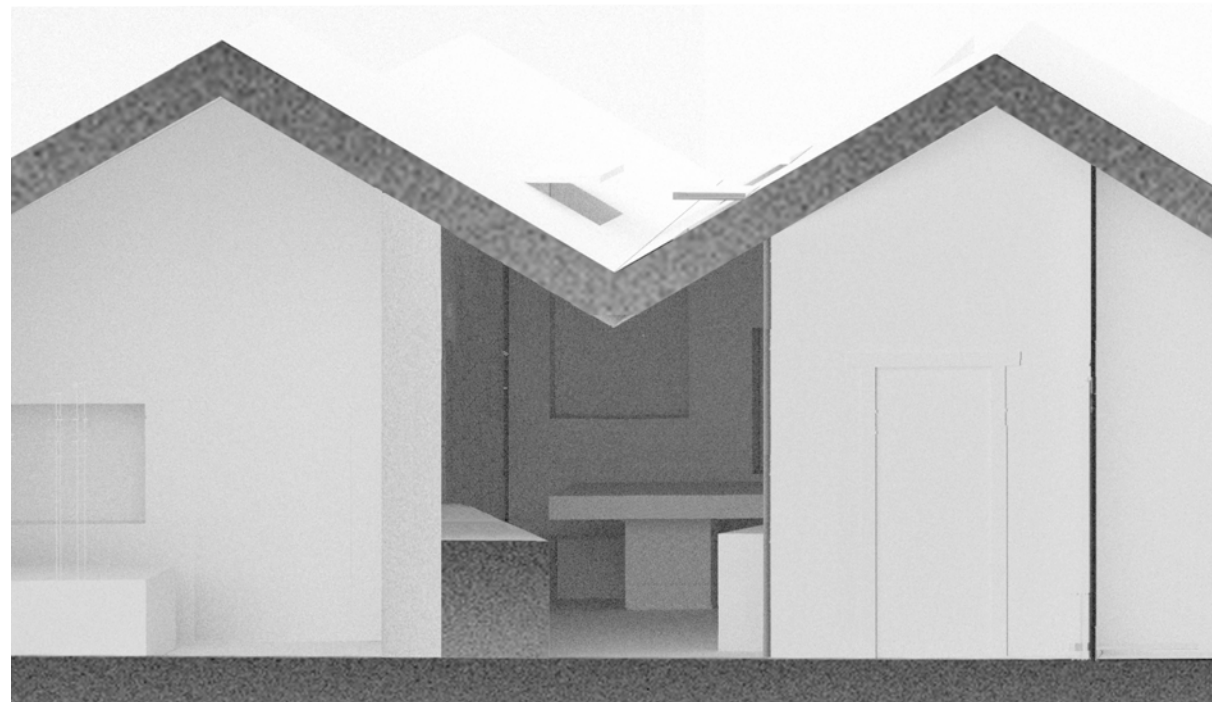
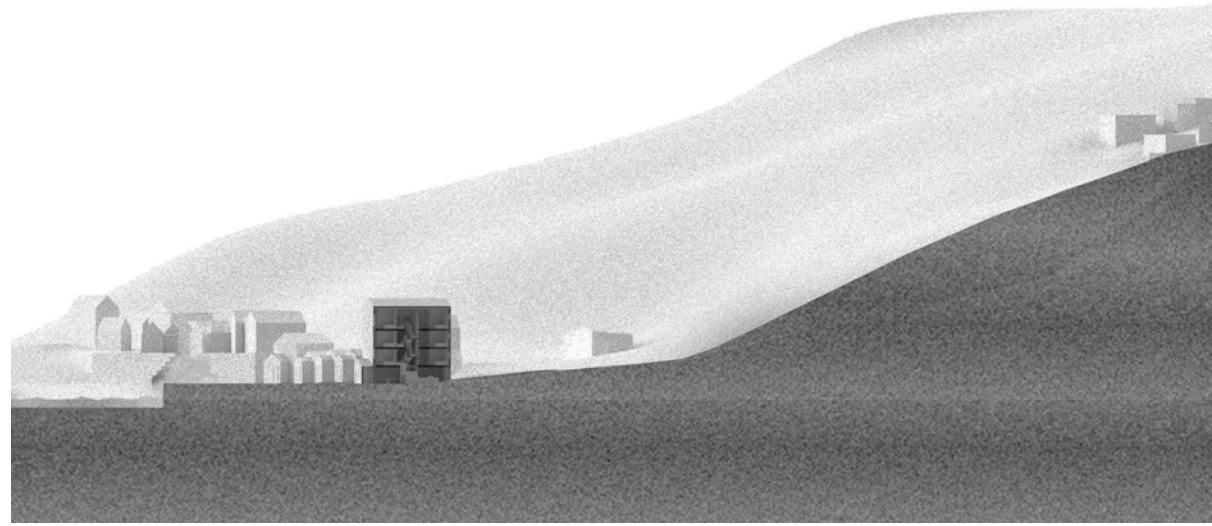
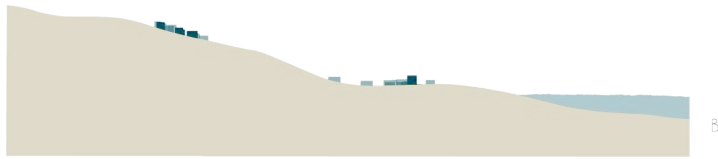
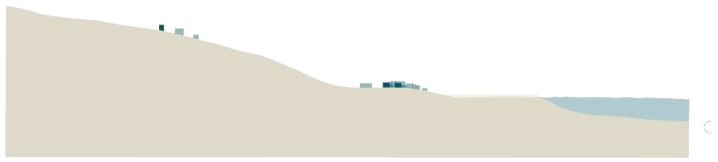




Longing & Belonging
drawings, architectural models,
sketches, collages, videos
installation space 10 sqm
2020-2021



The project's take-off was quite personal. Exploring the concept of longing and belonging. Looking to understand what that is, I could not grasp it. A different version of my own unknown territory as a partly indigenous inuit. Strikingly similar, nonetheless. The nostalgia and emotions towards the North Atlantic homeland. How does the relation between the home and the homeland play out? Can we make space for those who long to come home?



Here is a housing tradition, and I am rigidly boiling it down to the pride of owning one's private dwelling. The climate dominates every act on the islands, which is due to its immense and ever-changing character, that has encouraged versatility and resilience within the Faroese way of life. Arrangements are always depending on uncontrollable circumstances. The dwelling is the warm nest.

Many did not find the decision hard to make, with a heritage of a long sailing tradition. They fled the islands when the crisis raged in the early 1990s. Rather than dwelling in despair, they had gratitude for the ease of travel in modern days. The Faroe Islands were being drained. Høgni Reistrup was in frustration and dread; he observed what could have been the death of the Faroese essence, soul and culture. He published EXIT Færøyar in 2012, pointing to the issues around the trend of the Faroese leaving the country. The book became immensely popular and sold out - it had quite the effect of placing greater focus on the issue. Today however, the trend is reversed. ENTER Færøyar. The communities are developing. There is hastily a scarcity of housing. Since 2013 Bústaðir have fought for social housing's establishment in the country. A change in society. Politics have been stirred up. There is currently a heavy resistance against Bústaðir. The conservative government believes that public rental housing threatens the free market. To continue investing in projects, Bústaðir needs financial approval. This hinges upon the political will to see the virtues of a diverse housing market.

By investigating the Faroese housing and elements of Faroese culture, in particular the concept of longingness, I propose a new way of settlement. This can be seen in the island of Kalsoy, whereby these ends seem to meet. A location to give meaning to everyday life. More than going to work and coming home to

the trivial Scandinavian suburb. Even though it is distinctly rural, Kalsoy is a brief 20-minute ferry ride from the second biggest town, Klaksvík. It is precisely because of its proximity to urban life, whilst being sufficiently removed from these surroundings and instead steeped in the rough natural landscape, that it embodies the ideal Faroese lifestyle. Where the elements imprint themselves on you. Washing away the absence and engaging you here in the present. With streams of humans resettling in the Faroe Islands, reinvesting in the villages is a part of the future. New architectures carefully and sensitively take part of the communities in representing their own time, while conversing with the traces of older ones.

Homes like The Twin House points to less traditional ways of living, making space for something shared and something private, hence ideal for two single parents to reside.

